Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - формирование у обучающихся в соответствии с компетенцией ОПК-5: способностей осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ; с компетенцией ПК-3 : формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечить овладение студентами алгоритмами планирования образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами;
- обеспечить овладение студентами теоретических основ и практических навыков обучения игре на музыкальном инструменте для дальнейшего использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской;
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в учебной и во внеурочной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический, сопровождение	участие обучающихся в научно-практических конференциях
Музыкальное	педагогический	проведение на

воспитание		факультете мероприятий, популяризирующих научно-музыкальные знания

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучению дисциплины «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» предшествует изучение таких предметов как Сольфеджио, Гармония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-инструментальное исполнительство. Перечень последующих дисциплин: Концертмейстерский класс, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Анализ музыкальных произведений, Культурно-просветительная работа в условиях ФГОС.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		52	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		56	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)

	Разделы и темы дисциплины	всего	аудиторные	лекц	Практ	КСР	СРС
	Семестр 8						
1	**Тема 1.** Из истории теоретической мысли зарубежных музыкантов конца XV – XVII в. Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ	16	8	4	4	-	8
2	**Тема 2.** Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.	20	10	4	6		10
3	**Тема 3.**Развитие творческих навыков учащихся на уроках фортепиано.	14	6	2	4		8
4	**Тема 4.** Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.	16	8		6	2	8
5	**Тема 5.** Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.	16	8	2	6		8
6	**Тема 6.** Работа над полифонией в классе фортепиано. Работа над педализацией	16	8	2	6		8
7	**Тема 7.** Проблемы сценического самочувствия и пути их решения.	10	4	2	2		6
Вид промежуточной аттестации - зачет		-					
Всего по семестру		**108**	**52**	**16**	**34**	**2**	**56**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Из истории теоретической мысли зарубежных музыкантов конца XV – XVII в. Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ

Краткая аннотация к лекции.

Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ. Клавир и его роль в учебно-воспитательном процессе. Использование основных принципов: наглядности, сознательности, прочности усвоения знаний, систематичности обучения, доступности.

Лекция 2.

Тема: Из истории теоретической мысли зарубежных музыкантов конца XV – XVII в.

Краткая аннотация к лекции.

Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ

Лекция 3.

Тема: Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.

Краткая аннотация к лекции.
Методика проведения фортепианного урока. Выявление художественных замыслов. Понятие "пианистический аппарат".

Лекция 4.
Тема: Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.
Краткая аннотация к лекции.
Методика проведения фортепианного урока.
Понятие "пианистический аппарат".

Лекция 5.
Тема: Развитие творческих навыков учащихся на уроках фортепиано.
Краткая аннотация к лекции.
Понятие технического и художественного развития. Работа над техникой. Координация рук при игре на фортепиано.

Лекция 6.
Тема: Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.
Краткая аннотация к лекции.
Анализ разучивания школьной песни.
Исполнительский анализ произведений школьного репертуара.

Лекция 7.
Тема: Работа над полифонией в классе фортепиано. Работа над педализацией
Краткая аннотация к лекции.
Виды педализации. Способы применения в зависимости от содержания музыкального произведения. Звукоизвлечение, слуховой контроль.

Лекция 8.
Тема: Проблемы сценического самочувствия и пути их решения.
Краткая аннотация к лекции.
Характерологические особенности предконцертного состояния. Психофизиологические аспекты подготовки. Приемы и методы сознательного управления сценическим самочувствием

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Из истории теоретической мысли зарубежных музыкантов конца XV – XVII в. Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ
Перечень заданий:
1. Охарактеризуйте этапы развития фортепианной техники.
2. Чем отличается механическая техника от психофизической?
3.Охарактеризуйте наличие технических резервов: резерв беглости, резерв выносливости, резерв силы.
4. Выполните тестовые контрольные задания по теме

Практическое занятие 2.

Тема: Из истории теоретической мысли зарубежных музыкантов конца XV – XVII в. Ранние методические трактаты. Формирование национальных клавирных школ
Перечень заданий:
1. Охарактеризуйте этапы развития фортепианной техники.
2. Чем отличается механическая техника от психофизической?
3.Охарактеризуйте наличие технических резервов: резерв беглости, резерв выносливости, резерв силы.
4. Выполните тестовые контрольные задания по теме

Практическое занятие 3.
Тема: Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.
Перечень заданий:
1. Охарактеризуйте этапы развития фортепианной техники.
2. Чем отличается механическая техника от психофизической?
3.Охарактеризуйте наличие технических резервов: резерв беглости, резерв выносливости, резерв силы.
4. Выполните тестовые контрольные задания по теме

Практическое занятие 4.
Тема: Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.
Перечень заданий:
Практическое освоение слитности и раздельности элементов фортепианных звучаний.

Практическое занятие 5.
Тема: Методические принципы начального обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока.
Перечень заданий:
Практическое освоение слитности и раздельности элементов фортепианных звучаний.

Практическое занятие 6.
Тема: Развитие творческих навыков учащихся на уроках фортепиано.
Перечень заданий:
Практическое освоение слитности и раздельности элементов фортепианных звучаний.
1. Роль изучения фортепианной литературы
2. Формы разностороннего разучивания пьес
3. Что такое выразительное исполнение данной мелодии?
4. Охарактеризовать основные трудности в работе над образным содержанием конкретного музыкального произведения

Практическое занятие 7.
Тема: Развитие творческих навыков учащихся на уроках фортепиано.
Перечень заданий:
1. Роль изучения фортепианной литературы
2. Формы разностороннего разучивания пьес
3. Что такое выразительное исполнение данной мелодии?
4. Охарактеризовать основные трудности в работе над образным содержанием конкретного музыкального произведения

Практическое занятие 8.
Тема: Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.

Перечень заданий:
1. Роль изучения фортепианной литературы
2. Формы разностороннего разучивания пьес

Практическое занятие 9.
Тема: Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.
Перечень заданий:
1. Что такое выразительное исполнение данной мелодии?
2. Охарактеризовать основные трудности в работе над образным содержанием конкретного музыкального произведения

Практическое занятие 10.
Тема: Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.
Перечень заданий:
1. Общая характеристика динамических обозначений.
2. При выполнении упражнений нужно уяснить два особых важных обстоятельства: 1) динамика – не внешний звуковой эффект, а внутреннее природное свойство музыки, еѐ находят не путем раскрашивания звуковой ткани, она определяется органичной потребностью выражения конкретной мысли и чувства, динамическая краска поступает из музыки и окрашивает ее изнутри; 2) в музыкальной динамике, имеет значение не столько абсолютная сила звука, сколько соотношение динамических градаций в масштабе того или иного произведения.

Практическое занятие 11.
Тема: Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.
Перечень заданий:
1. Роль изучения фортепианной литературы
2. Формы разностороннего разучивания пьес
3. Что такое выразительное исполнение данной мелодии?
4. Охарактеризовать основные трудности в работе над образным содержанием конкретного музыкального произведения

Практическое занятие 12.
Тема: Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.
Перечень заданий:
1. Из каких элементов состоит «крупная» техника? Задание-практикум
2. Выполните упражнения, которые помогут освоить движения в различных сочетаниях, ощутить их цельность: октавы и аккорды, «нажимы и толчки», связная игра октав, кистевая игра, игра средней и верхней частью руки. Упражнения выполняются не механически, а с точной поставленной целью, и на основе музыкального материала. Обязательное ощущение физической свободы, удобства. Свобода всех частей руки, особенно кисти. В то же время – непременное ощущение цельности, единства всей руки в целом.
3. Выполните тестовые контрольные задания по теме.

Практическое занятие 13.
Тема: Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.
Перечень заданий:
1. Общая характеристика динамических обозначений.
2. При выполнении упражнений нужно уяснить два особых важных обстоятельства: 1) динамика – не внешний звуковой эффект, а внутреннее природное свойство музыки, еѐ находят не путем раскрашивания звуковой ткани, она определяется органичной

потребностью выражения конкретной мысли и чувства, динамическая краска поступает из музыки и окрашивает ее изнутри; 2) в музыкальной динамике, имеет значение не столько абсолютная сила звука, сколько соотношение динамических градаций в масштабе того или иного произведения.
3. Выполните тестовые контрольные задания.

Практическое занятие 14.
Тема: Работа над полифонией в классе фортепиано. Работа над педализацией
Перечень заданий:
1.Практическое освоение включение и выключение правой педали.
2.Короткая связующая педаль
3.Мелодическая педаль
4.Гармоническая педаль

Практическое занятие 15.
Тема: Работа над полифонией в классе фортепиано. Работа над педализацией
Перечень заданий:
1.Гармоническая педаль
2.Вуалирующая педаль
3.Полупедаль
4.Левая педаль

Практическое занятие 16.
Тема: Работа над полифонией в классе фортепиано. Работа над педализацией
Перечень заданий:
1.Практическое освоение включение и выключение правой педали.
2.Короткая связующая педаль
3.Мелодическая педаль
4.Гармоническая педаль
5.Вуалирующая педаль
6.Полупедаль
7.Левая педаль

Практическое занятие 17.
Тема: Проблемы сценического самочувствия и пути их решения.
Перечень заданий:
1. Выучить музыкальную терминологию музыкальных темпов.
2. Что входит в понятие – темповая агогика?
3. Выполнять упражнения с темповыми изменениями на основе музыкального материала.
4. Отрабатывать сначала каждой рукой отдельно и лишь затем вместе, в различных темпах и с разной степенью остроты движений.
5. Какие формы выразительности исполнения на фортепиано?

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.
Перечень заданий:

- анализ методической литературы;
- подготовку комплексов тренировочных упражнений и вынос их на практические занятия;
- анализ конспектов лекций с точки зрения наличия в них методических рекомендаций;
-составить свой комплекс упражнений для формирования и развития фортепианной техники

3.7. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), обязательное составление и выполнение упражнений по теме.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие /А.Д.Алексеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 280 с.

2. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А.Крючков. – 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань», 2018. – 112 с.

3. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В.И.Сафонов. - 2-е изд., испр., – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 36 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. Вузов / Э. Б. Абдуллин.-3-е изд., испр. и доп.- М.: Гном, 2010.- 416 с. доп. М-вом образования РФ.

2. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. Образование» / А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.: ноты.

3. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5,*http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2__, аудитории(я) __1_.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин/ 7 семестр	16	34	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4. Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме практического занятия	16 34 17*5=85 2 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 73– 50% «автомат» при зачете102 – 90%,
ИТОГО:					147 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН

1.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест; контрольные работы

Форма контроля 1 -Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-5 :ИОПК-5.1.

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. Какой из этих музыкальных инструментов явился прототипом фортепиано:
а) клавесин;
б) клавикорд;
в) верджинал;
г) спинет;
д) все

2. Что такое антиципации – это:
а) игра форте;
б) игра на пиано;
в) выразительное исполнение;
г) предварительное прикосновение к очередным клавишам
д) игра в быстром темпе

3. «Об искусстве фортепианной игры»написаны:
а) Ф. Шопеном
б) И. С.Бахом
в) Г. Г. Нейгаузом
г) В. Г. Касимовым
д) Ф. Листом

4. *Diminuendo*– это:
а) усиление звука;
б) игра на стаккато;
в) уменьшение звука;
г) выделение сильной доли.
д) все ответы верны

5. Разучивание фортепианного произведения предшествует анализ:
а) исполнительский;
б) музыкально-теоретический;
в) исторический;
г) все ответы верны.
д) музыкально-исполнительский

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3 :ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

№	Критерий	Оценка в

п/п		баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. В переводе с латинского «manos» означает:

а) плечо

б) кисть

в) рука

г) предплечье

д) все ответы верны

2. Smorzando означает:

а) приглушая;

б) увеличивая;

в) отрывисто;

г) жестко

д) тяжело

3. Расположите в последовательности музыкальную деятельность выдающихся фортепианных педагогов, музыкантов и композиторов:

а) К. Черни

б) В. Моцарт

в) Ф. Мендельсон

г) С. Рахманинов

д) Ф. Лист

4. Жанр – это:

а) форма произведения

б) разновидность музыкального произведения

в) вид произведения какого-либо искусства

г) все ответы верны;

д) стиль произведения

5.. Alla breve означает:

а) как обычно

б) удлиненно

в) по усмотрению

г) укороченно

д) «с огнем»

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа проводится в форме письменной работы в течение одной учебной пары. Студентам предлагается три варианта, в каждом из которых три задания.

Типовая контрольная работа 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-5,ИОПК-5.1
Время выполнения заданий:90 минут
Критерии оценивания: …
«5» (отлично) ставится, если студент правильно выполнил все задания.

«4» (хорошо) ставится, если студент сделал несколько ошибок в одном из заданий.

«3» (удовлетворительно) ставится, если студент сделал два задание из трѐх.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если студент не сделал ни одного задания.

Вариант I

Задание 1. Раскрыть основные методические приѐмы в работе над фортепианной техникой.

Задание 2. Объяснить методику работы на легато.

Задание 3. Дать определения понятий темпов ларго, ленто, анданте.

Вариант II

Задание 1. Дать определение понятию «Технические средства фортепианной техники».

Задание 2. Раскрыть функции левой и правой рук в процессе работы над музыкальным произведением.

Задание 3. Объяснить методику работы над музыкальным произведением

Вариант III

Задание 1. Указать (объяснить) возможные ошибки в аппликатурных принципах.

Задание 2. Объяснить методику работы над художественно-образным содержанием музыкального произведения для фортепиано.

Задание 3. Дать определение термину «Кантилена», как важному моменту выразительности. Показать на конкретном примере фортепианных пьес школьного репертуара.

Примерный перечень произведений:

а) В.Блок «Удмуртские мелодии» №9

б) Чайковский П.И. Детский альбом. «Немецкая песенка».

в) Корепанов Г.А. «Ручеек»

г) Шуман Р. Детский альбом. «Смелый наездник»

д) С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: Ябедник.

Типовая контрольная работа 2.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3,ИПК-3.2
Время выполнения заданий:90 минут
Критерии оценивания: …
«5» (отлично) ставится, если студент правильно выполнил все задания.

«4» (хорошо) ставится, если студент сделал несколько ошибок в одном из заданий.

«3» (удовлетворительно) ставится, если студент сделал два задание из трѐх.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если студент не сделал ни одного задания.

Вариант I

Задание 1. Раскрыть основные методические приѐмы в работе над фортепианной техникой.

Задание 2. Объяснить методику работы на стаккато.

Задание 3. Дать определения понятий темпов аллегро, виваче.

Вариант II

Задание 1. Дать определение понятию «Технические средства фортепианной техники».

Задание 2. Раскрыть функции левой и правой рук в процессе работы над музыкальным произведением.

Задание 3. Объяснить методику работы над музыкальным произведением

Вариант III

Задание 1. Указать (объяснить) возможные ошибки в аппликатурных принципах.

Задание 2. Объяснить методику работы над художественно-образным содержанием музыкального произведения для фортепиано.

Задание 3. Дать определение термину «Фермата», как важному моменту выразительности. Объяснить виды фермат, показать на конкретном примере фортепианных пьес школьного репертуара.

Примерный перечень произведений:

а) В.Блок «Удмуртские мелодии» №9

б) Чайковский П.И. Детский альбом. «Хор».

в) Корепанов Г.А. «Эхо».

г) Шуман Р. Детский альбом. «Песенка».

д) С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: Пасмурный вечер.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-5:ИОПК-5.1;ПК-3,ИПК-3.2
Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Методические принципы начального обучения игре на фортепиано.
2. Развитие творческих навыков учащихся на уроках фортепиано.
3. Методика проведения фортепианного урока (урок, как основная форма проведения педагогического процесса).
4. Методика работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.
5. Методы работы над музыкальным текстом в классе фортепиано.
6. Работа над мелодией. Основные принципы звукоизвлечения на фортепиано.
7. Работа над полифонией в классе фортепиано.
8. Работа над техникой. Координация рук при игре на фортепиано.
9. Проблемы сценического самочувствия и пути их решения.
10. Основные принципы анализа школьной песни.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для диф. зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического	Отлично	90-100

(высокий)		или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 . Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: **ОПК-5:ИОПК-5.1.**

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в

	обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Знает алгоритмы планирования образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования

Время выполнения заданий: 10 минут

1. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:

а) подбора по слуху;
б) импровизации;
в) чтения с листа;
г) игры по нотам.

2.При повторении пьесы или ее части бывают разные окончания, в этом случае пользуются?

а) тактовой чертой
б) репризой
в) фонарем
г) вольтами 1 или 2.

3.Что мы называем мелизмами?

а) повторение одного и того же звука
б) мелодические обороты
в) музыкальные украшения
г) акцент

4.Что такое аппликатура?

а) порядок чередования пальцев при игре
б) правильная осанка
в) правильное положение кисти рук
г) инструмент

5.Знак молчания обозначает:

а) синкопу
б) репризу
в) паузу
г) фермато

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

Номер правильного ответа	в)	г)	в)	а)	в)

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: **ПК-3:ИПК-3.2**

Время выполнения заданий: 15 минут

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
ИПК-3.2. . Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	Творческое задание 1.

Творческое задание 1.
Пьесы школьного репертуара.

а) самостоятельно выбрать школьный репертуар для слушания музыки в школе;

б) определить для какого класса общеобразовательной школы соответствуют выбранные произведения;

в) словесное пояснение музыкального материала с исполнением музыкальных произведений.

Ключ к заданию: предварительная подготовка произведений на выбор:

П. И. Чайковский. Две пьесы из «Детского альбома».

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе

воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.